

教师资格考试标准预测试卷
音乐学科知识与教学能力(高级中学)
卷(六) ~ (十)

(科目代码：412)

目 录

教师资格考试音乐学科知识与教学能力(高级中学)标准预测试卷(六)·····	(1)
教师资格考试音乐学科知识与教学能力(高级中学)标准预测试卷(七)·····	(11)
教师资格考试音乐学科知识与教学能力(高级中学)标准预测试卷(八)·····	(20)
教师资格考试音乐学科知识与教学能力(高级中学)标准预测试卷(九)·····	(28)
教师资格考试音乐学科知识与教学能力(高级中学)标准预测试卷(十)·····	(37)

教师资格考试音乐学科知识与教学能力(高级中学)

标准预测试卷(六)

注意事项:

1. 考试时间为 120 分钟, 满分为 150 分。
2. 请按规定在答题卡上填涂、作答。在试卷上作答无效, 不予评分。

一、单项选择题(本大题共 30 小题, 每小题 2 分, 共 60 分)

1. 图 1 展示的乐器属于“八音”分类法中的()。

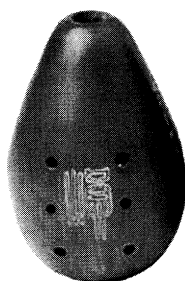


图 1

- | | |
|-------|-------|
| A. 匏类 | B. 石类 |
| C. 木类 | D. 土类 |

2. 下面谱例中的旋律片段出自()。

1 = C $\frac{4}{4}$

5̣ 5̣ 5̣ 1̣ 3̣ 5̣ | 5 - 4 - | 3 3 3 2 1 7̣ | 6̣ - - 0 |

6̣ 6̣ 6̣ 7̣ 1̣ 2̣ | 2 - 5̣ - | 5̣ 5̣ 6̣ 7̣ 1̣ 2̣ | 3 - - 0 |

- | | |
|---------------|--------------|
| A. 黄自的《花非花》 | B. 李叔同的《送别》 |
| C. 贺绿汀的《牧童短笛》 | D. 黄自的《西风的话》 |
3. 下列谱例中的旋律片段是作曲家()的作品。



- | | |
|-------|--------|
| A. 茅沅 | B. 瞿小松 |
| C. 张柯 | D. 陈钢 |

4. 下面歌曲片段的曲作者是()。



- A. 任光
B. 张曙
C. 麦新
D. 黄自

5. 京剧诞生早期, 程长庚、张二奎、() 的贡献突出, 被称为“老生三杰”。

- A. 梅兰芳
B. 程砚秋
C. 余三胜
D. 尚小云

6. 下面谱例旋律出自哪部作品? ()



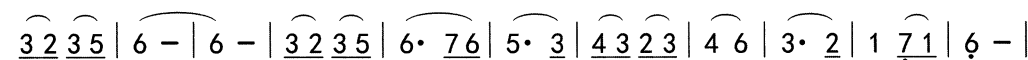
- A. 《数九寒天下大雪》
B. 《一道道水来, 一道道山》
C. 《洪湖水, 浪打浪》
D. 《情比汾河流长》

7. 广东音乐中的粤胡又称为()。

- A. 中胡
B. 板胡
C. 椰胡
D. 高胡

8. 下面旋律片段是哪个民族的民歌? ()

1 = G $\frac{2}{4}$



- A. 维吾尔族
B. 哈萨克族
C. 苗族
D. 藏族

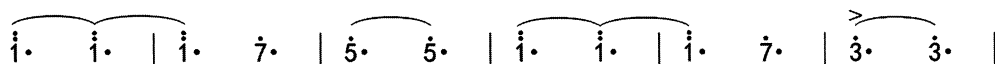
9. 康塔塔是巴洛克时期出现在意大利的一种()体裁。

- A. 声乐
B. 器乐
C. 诗歌
D. 舞蹈

10. 下列哪一部不是舒伯特的声乐套曲? ()

- A. 《冬之旅》
B. 《天鹅之歌》
C. 《七月的草原》
D. 《美丽的磨坊女》

11. 在斯美塔那的《沃尔塔瓦河》中, 以下旋律出自主题()。



- A. “林中狩猎”
B. “乡村婚礼”
C. “滔滔流水”
D. “维谢格拉德”

12. 作品《汽车与飞机的集会》属于()。

- A. 印象主义音乐
B. 噪音音乐
C. 表现主义音乐
D. 古典音乐

13. ()是普契尼创作的歌剧《蝴蝶夫人》的现代改编版,由法国著名作曲家勋伯格和鲍伯利创作,讲述的是一个痴情的亚洲女子被白人情人抛弃的悲剧故事,是世界四大音乐剧之一。

- A.《悲惨世界》 B.《西贡小姐》
C.《猫》 D.《歌剧魅影》

14.图2中的塔布拉鼓是哪一个国家的传统乐器? ()

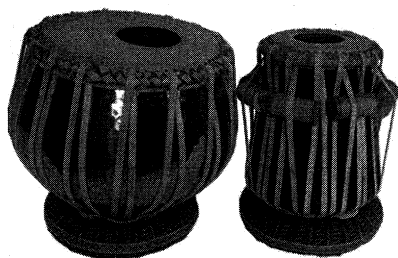


图2

- A.日本 B.印度
C.印度尼西亚 D.菲律宾

15.日本综合性的音乐剧能乐包括“能”和“狂言”。“能”的音乐特点是()。

- ①按类型化来进行作曲
②“定位方法”的表现
③旋律的单纯性与节奏的复杂性
④即兴性的演奏

- A.①②③④ B.①②③
C.①③ D.①④

16.在3/8拍子中,下列哪种记谱法是规范的? ()

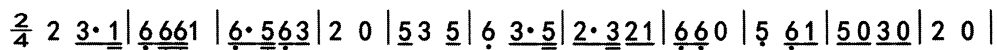


- A. B. C. D.

17.下列关于和声模进的说法错误的是()。

- A.模进的最初原型称为模进动机
B.是推动音乐展开与保持材料统一的重要手法
C.模进过程中模进音程绝对不能改变
D.模进次数一般以三四次为宜

18.下列音乐的旋律情绪是()。



- A.悲伤的 B.自豪的
C.诙谐的 D.柔美的

19.图3中的乐队表演形式是()。



图3

A. 西洋管弦乐

B. 室内乐

C. 民族管弦乐

D. 福建南音

20. 民乐合奏《金蛇狂舞》中采用的“螺蛳结顶”是一种()的发展手法。

A. 句幅递增

B. 句幅递减

C. 句幅平行

D. 旋律加花

21. 教师在讲授《青春舞曲》时,为了激发学生的学习兴趣,增强学习氛围。在整体聆听后,教师请学生结合歌曲进行声势练习。这名音乐教师在教学过程中,主要运用了哪种音乐教学法?()

A. 达尔克罗兹教学法

B. 奥尔夫教学法

C. 日本铃木镇一教学法

D. 柯达伊教学法

22. 音乐课上,教师结合授课内容带领学生参与演奏、编创等实践活动,并适当运用比较等方式进行模仿,积累感性经验。教师的做法体现了《普通高中音乐课程标准(2017年版2020年修订)》中的哪一个基本理念?()

A. 彰显美育功能,提升审美情趣

B. 弘扬民族音乐,理解多元文化

C. 强调音乐实践,开发创造潜能

D. 立足核心素养,完善评价机制

23. 课堂上,教师播放了《流水》让学生欣赏,并在聆听过程中感受乐曲的内容与情感。随后,教师再次播放音频让学生分析乐曲的结构,了解不同类型的乐器带来的不同感受,这属于()模块。

A. 歌唱

B. 演奏

C. 音乐编创

D. 音乐鉴赏

24. “在欣赏巴赫的《小步舞曲》的音乐课上,教师准备教授3/4拍的节奏特点。教师在上课时以《小步舞曲》为背景音乐,学生在教师的引导下跳起了简单的舞步,并走出各种队形,一场别开生面的“宫廷舞会”开始了。跳完之后,教师让学生谈谈刚才跳舞时对于节奏的感受,教师将大家的发言进行总结。随后介绍3/4拍节奏特点,介绍小步舞的相关知识。”教师进

行合理的安排,体现了音乐课堂教学的()。

- A.学科综合
- B.知识转化
- C.愉悦气氛
- D.协调整合

25.某学校在每学期高中音乐教学的考评中,要求教师必须给予学生评语。有位老师这样写道:“小玥同学在课堂上表现积极,演唱及表现能力非常棒,对歌曲的情感表达十分到位,给予A级评价”。请问李老师的评价形式属于哪一种评价?()

- A.日常学习表现评价模式
- B.模块学业质量评价模式
- C.综合采用日常学习表现评价和模块学业质量评价两种模式
- D.自评、互评、他评相结合的方式

26.在欣赏《广陵散》这首作品前,某教师声情并茂地给学生讲述了这部作品背后的历史事件——聂政刺韩王。在讲述的过程中,该教师配上古琴曲《广陵散》的音乐,将学生带入历史的长河中,学生仿佛看到了聂政艰辛修炼、慷慨激昂为父报仇的场面……该教师的做法属于()。

- A.音源创设情境
- B.美术创设情境
- C.故事创设情境
- D.游戏创设情境

27.在学习《雪绒花》时,教师反复播放音频,结合影片介绍背景知识,并进行拓展,学生了解了“雪绒花”蕴含的情感,感受到了奥地利人民对祖国的热爱之情。以上做法达成了本课的()目标。

- A.审美性
- B.实践性
- C.人文性
- D.时代性

28.一位老师在教《跳竹竿》的时候,组织一部分学生跳竹竿舞,另一部分学生将竹竿竖起来敲打节奏为跳舞的同学伴奏。同学们都在兴头上的时候,有同学的竹竿倒了,当学生手忙脚乱地试图扶起来时,老师却让学生顺势在地上敲打,既不影响教学效果还丰富了活动形式。这位老师对教学事件的处理属于()。

- A.热处理
- B.冷处理
- C.温处理
- D.不处理

29.音乐教学过程是由音乐教学活动进行的顺序和课时安排来划分的,具体分为三个阶段。教师应用各种教学法、教学理念,组织学生以各种形式体会音乐、实践音乐,通过交流、启发、碰撞等,将教学过程推向高潮。这个过程属于哪个阶段?()

- A.起始阶段
- B.展开阶段
- C.拓展阶段
- D.结束阶段

30.保持学生的良好心境,使其充分感受音乐,这既是音乐教学获得成功的前提,也是音乐教学的目的之一。这句话符合音乐教学的()原则。

- A.创造性
- B.形象性
- C.实践性
- D.愉悦性

二、音乐编创题(本大题1小题，10分)

31. 旋律写作。

要求：

(1) 用下列谱例中的乐句创编一个完整的四乐句乐段。(5分)

(2) 乐段的结构为起承转合。(5分)

The image shows a musical notation exercise. The first staff contains a 4-measure melodic phrase in 2/4 time. The notes are: G4 (quarter), A4-B4 (beamed eighth notes), G4-A4 (beamed eighth notes), and G4 (half). The following three staves are empty, each divided into four measures, for the student to complete the four-sentence melody.

三、音乐作品分析题(本大题1小题,15分)

32.分析下面谱例。

要求:

- (1)分析调式调性。(3分)
- (2)写出作品的曲式结构名称,并画出结构图示。(6分)
- (3)说明作品各乐句之间的关系。(6分)

长城谣

刘雪庵

Andantino



1. 万 里 长 城 万 里 长, 长 城 外 面 是 家 乡, 高 粱 肥 命
2. 没 齿 难 忘 仇 和 恨, 日 夜 只 想 回 家 乡, 大 家 拼 命

大 豆 香, 遍 地 黄 金 少 灾 殃。 自 从 大 难 平 地 起,
大 保 故 乡, 哪 怕 敌 人 逞 豪 强。 万 里 长 城 万 里 长,

奸 淫 掳 掠 苦 是 难 当, 苦 难 万 当 同 胞
长 城 外 面 是 故 乡, 四 万 万 同 胞

奔 心 四 方。 骨 肉 离 散 父 母 里 丧。
一 样, 新 的 长 城 万 里 长。

四、教学设计题(本大题1小题,35分)

33. 请根据《普通高中音乐课程标准(2017年版2020年修订)》的基本理念,按照下列要求进行教学设计。

教学对象:必修“音乐鉴赏”模块的学生

教学内容:鉴赏《荒山之夜》

要求:

- (1) 设定教学目标与教学重点。(10分)
- (2) 针对教学重点, 设计具体的教学策略与过程, 其中至少包括2个课堂提问。(15分)
- (3) 针对(2)中的主要环节, 写出设计意图。(10分)

荒山之夜

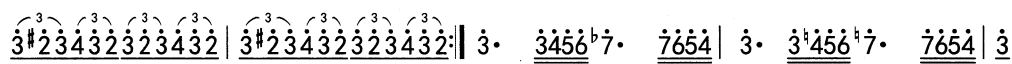
管弦乐曲

引子

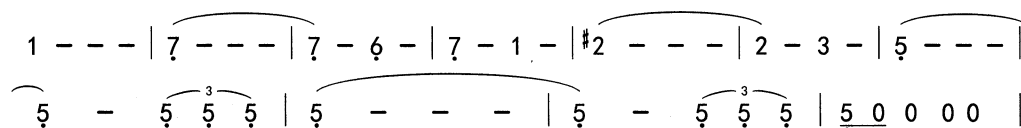
$$1 = F \frac{2}{2}$$

【俄】穆索尔斯基

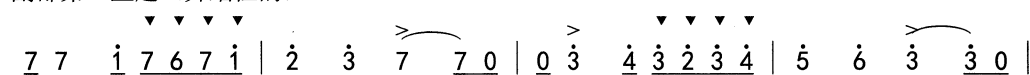
快板


$$1 = F \frac{2}{2}$$

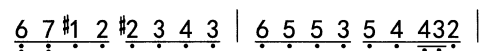
主部主题（代表黑暗之神的形象）


$$1 = F \frac{2}{2}$$

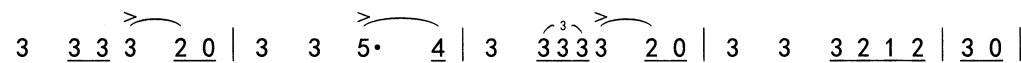
副部第一主题（舞蹈性的）


$$1 = F \frac{2}{2}$$

副部第二主题


$$1 = A \frac{2}{2}$$

副部第三主题



五、案例分析题(本大题1小题,15分)阅读案例,并回答问题

34.案例:

马老师在民族歌曲《山丹丹花开红艳艳》的鉴赏课上,亲自为学生演唱了原生态版的歌曲后,学生笑成一片,课堂纪律顿时失控,但马老师仍坚持唱完,看到教室环境仍然难以维持之后,大声呵斥学生安静下来,可是学生却以为是开玩笑,仍旧安静不下来。经过多次尝试,仍然难以维持。于是马老师灵机一动,用钢琴伴奏吸引学生,带着小部分学生哼唱起来了流行版的《山丹丹花开红艳艳》,吸引了学生的注意力,这才使得课堂能够继续的进行下去。

问题:根据《普通高中音乐课程标准(2017年版2020年修订)》的基本理念,对上面的案例进行分析(7分),并提出改进建议(8分)。

六、课例点评题(本大题1小题,15分)

35.依据《普通高中音乐课程标准(2017年版2020年修订)》的基本理念,对教学过程进行评析(7分),并说明理由(8分)。

【课题名称】《晴朗的一天》

【教学对象】必修“音乐鉴赏”模块的学生

【主要目标】乐于学习、了解与歌剧相关的音乐文化,感受、体验歌剧音乐,融入歌剧情节,体会其中人物的情感变化。从感悟、聆听、体验、应用的角度来鉴赏和理解《晴朗的一天》,能够用积极的态度参与课堂。

(其他目标略)

【教学过程片段】

(一)导入阶段

教师出示蝴蝶标本引导学生观察,并说一说蝴蝶在每个人的心目中是怎样的形象。

顺势导入本课歌剧《蝴蝶夫人》选段《晴朗的一天》。

(二)展开阶段(新课教学)

1.教师提问学生是否了解歌剧,引导学生谈谈对歌剧的认识,并介绍歌剧相关知识。

2.播放歌剧选段《晴朗的一天》视频片段,学生观看欣赏,教师为学生介绍作曲家普契尼的生平。

3.再次播放歌剧选段《晴朗的一天》视频,请学生观看欣赏,教师引导学生感受音乐情绪并进行说明。

4.播放歌剧选段《晴朗的一天》,并提问:在欣赏过程中感受到音乐描述了怎样的场景?请学生仔细观察,对歌剧描述的场景和故事简单描述。

5.教师领唱选段《晴朗的一天》,请学生跟唱。并在演唱之前提出问题:在音乐中能够感受到音乐的表现及带给我们的人物情绪,那这些情绪又是通过哪些方面或者形式传递给你的呢?请学生演唱结束后进行思考讨论,体会歌剧中随着人物心理变化而音乐情绪也在变化。

6.学生以小组为单位,对歌剧中的选段情节自行选择创编,并进行情景表演。

(三)小结作业(略)

教师资格考试音乐学科知识与教学能力(高级中学)

标准预测试卷(七)

注意事项:

1. 考试时间为 120 分钟, 满分为 150 分。
2. 请按规定在答题卡上填涂、作答。在试卷上作答无效, 不予评分。

一、单项选择题(本大题共 30 小题, 每小题 2 分, 共 60 分)

1. 下面谱例中, 出现音程次数较多的是()度音程。

1=F $\frac{2}{4}$

- A. 小三 B. 大三 C. 纯一 D. 纯四
2. 下列谱例属于哪种类型的音乐? ()

- A. 序列音乐 B. 标题音乐 C. 主调音乐 D. 复调音乐
3. 下面旋律采用了()的创作手法。

1=C $\frac{2}{4}$

1 3 2 | 1 5 | 1 3 2 | 1 5 | 5· 3 | 2 5 | 3 2 1 2 | 3 0 |

1 3 2 | 1 5 | 1 3 2 | 1 5 | 5· 3 | 2 5 | 3 2 1 2 | 1 0 ||

- A. 换头合尾 B. 同头换尾

- C. 伸展重复 D. 鱼咬尾
4. 下列谱例中使用了哪种复调模仿手法? ()



- A. 逆行模仿
B. 倒影模仿
C. 扩大模仿
D. 自由模仿
5. 两句结构乐段, 上下呼应, 不同材料, 称为()。
- A. 平行式结构
B. 连环式结构
C. 合尾式结构
D. 对比式结构
6. 图 1 中的场景选自()。



图 1

- A. 《红色娘子军》
B. 《洪湖赤卫队》
C. 《江姐》
D. 《伤势》

7. 下列民歌片段的体裁是()。



- A.山歌
B.号子
C.小调
D.山曲

8.图2所展示的演奏形式是()。



图2

- A. 河南坠子
B. 京韵大鼓
C. 四川清音
D. 苏州弹词

9.下面哪首歌曲是徐沛东创作的?()

- A. 《大地飞歌》
B. 《篱笆墙的影子》
C. 《辣妹子》
D. 《爱我中华》

10.下列不属于奥运会主题歌的是()。

- A. 《手拉手》
B. 《巴塞罗那》
C. 《奥林匹克号角》
D. 《我和你》

11.下面谱例中的旋律选自作品()。



- A. 《渔舟唱晚》
B. 《春江花月夜》
C. 《夕阳箫鼓》
D. 《潇湘水云》

12.我国有许多地方剧种,如广东的粤剧、河南的豫剧等,可谓“百花齐放”。下列选项中,具有山东地方特色的剧种是()。

- A. 越剧
B. 吕剧
C. 黄梅戏
D. 评剧

13.下列不属于琵琶曲《十面埋伏》中的音乐段落小标题的是()。

- A. “列营”
B. “四面楚歌”
C. “吹打”
D. “诸将争功”

14.下列作品中,不属于清唱剧体裁的是()。

- A. 《扫罗》
B. 《参孙》
C. 《经文歌》
D. 《弥赛亚》

15.关于维也纳圆舞曲,说法错误的是()。

- A. 一般由五首调性和情绪对比强烈的舞曲组成,并且有引子、尾声
B. 以弦乐为主导,加强弦乐与木管的音色对比的配器手法
C. 旋律华丽,易奏易跳

D. 音乐形象常与生活场景或自然景物相联系，注意音乐在形象上的标题性

16. 下列作曲家与作品名称对应错误的是()。

- A. 巴赫——《G弦上的咏叹调》
- B. 海顿——《时钟》
- C. 舒伯特——《睡美人》
- D. 施特劳斯——《春之声圆舞曲》

17. 下面谱例是舒伯特创作的一首歌曲，名字叫()。

- A. 《菩提树》
- B. 《普罗米修士》
- C. 《野玫瑰》
- D. 《美丽的磨坊女》

18. 下面对谱例叙述正确的选项是()。

1 = C $\frac{2}{4}$

0 5 6 1̇ 7 6 5 | 7 0 7 0 6 7 1̇ 7 6 7 | 6 0 5 0 5 5 6 5 4 3 | 5 0 4 0 4 4 5 4 3 2 | 3 0 1

- A. 《那不勒斯舞曲》，圆号为主奏乐器
- B. 舞剧《天鹅湖》，小号为主奏乐器
- C. 意大利罗西尼的作品，钢琴为主奏乐器
- D. 俄国柴科夫斯基的作品，小提琴为主奏乐器

19. 歌曲《孤独的牧羊人》出自电影()。

- A. 《泰坦尼克号》
- B. 《魂断蓝桥》
- C. 《音乐之声》
- D. 《出水芙蓉》

20. 图3所展示的乐器是()。

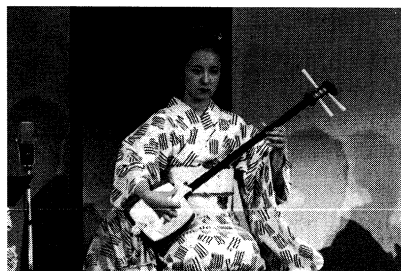
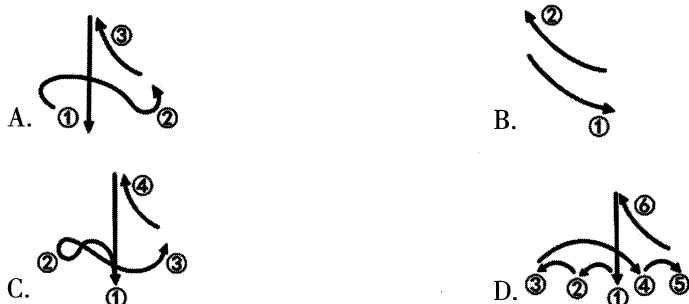


图3

- A. 朝鲜的奚琴
- B. 日本的三味线
- C. 中国的三弦
- D. 印度的西塔尔琴

21. 朝鲜民歌《桔梗谣》采用的指挥图示是()。



22. “在结束《祖国歌》学习后,老师为大家布置了一项作业,请同学们课下根据这首歌曲,编创一段舞蹈,用自己的方式表现歌曲。”上述案例中,属于高中教育阶段的哪一个教学模块?()

- A. 演奏
- B. 歌唱
- C. 音乐编创
- D. 音乐与舞蹈

23. 音乐课上,王老师带领学生聆听《上去高山望平川》等西北民歌,介绍这一地区的民歌特点,并让学生进行记忆,采用多种方式学唱歌曲,要求学生咬字清晰、音高准确。并将学唱和记忆知识点作为本课的知识目标。王老师的做法违背了音乐课程性质中的()。

- A. 实践性
- B. 人文性
- C. 时代性
- D. 审美性

24. 实际教学中“在课件中使用了大量的录像、音乐、图片和动画效果,而这些生动的、具体的、感性的东西在吸引学生注意力的同时也可能成为教学的干扰源”,是针对()的思考。

- A. 正确处理多媒体教学中内容与形式的关系
- B. 正确处理多媒体教学中教师与电脑的关系
- C. 正确处理多媒体教学中学生与电脑的关系
- D. 正确处理多媒体教学中投影仪与手写板书的关系

25. 下列对应不正确的是()。

- A. 柯达伊教学法——匈牙利
- B. 铃木教学法——日本
- C. 奥尔夫教学法——美国
- D. 达尔克罗兹教学法——瑞士

26. 在歌唱教学过程中,某老师将不同地域的《茉莉花》放在一起进行对比教学,这体现了()的运用。

- A. 听唱教学法
- B. 视唱教学法
- C. 比较教学法
- D. 探究教学法

27. “在音乐课上,全班同学围成一个圈,顺时针方向舞蹈,并演唱《非洲赞歌》中的人声部分,一个同学在中间敲击简单的马林巴节奏,身边两个同学在打击非洲鼓节奏,教师融入外圈同学当中和学生一起演唱与舞蹈。”这样的情景应该出现在音乐教学过程中的哪个阶段?()

- A. 展开阶段
- B. 呈示阶段

C. 导入阶段

D. 结束阶段

28. 在聆听贝多芬《月光奏鸣曲》后，张老师请学生以小组为单位，结合乐曲选择自己喜欢的方式进行表演。这体现了《普通高中音乐课程标准（2017年版2020年修订）》中的哪一个基本理念？（ ）

- A. 彰显美育功能，提升审美情趣
- B. 弘扬民族音乐，理解多元文化
- C. 强调音乐实践，开发创造潜能
- D. 立足核心素养，完善评价机制

29. 在欣赏《保卫黄河》这一课的学习过程中，为了让学生对授课内容有更深刻的理解，教师在授课过程中介绍创作背景，用时5分钟。其余的时间用于欣赏音乐、演唱歌曲，用时35分钟。试问该教师的时间分配是为了遵循哪一音乐教学原则？（ ）

- A. 音乐性原则
- B. 形象性原则
- C. 愉悦性原则
- D. 创造性原则

30. 音乐课上，教师关掉灯用投影仪播放黄河汹涌奔腾的视频，听黄河咆哮的声音，让学生想象自己站在黄河边的情景，并问学生“此时你们想到了什么歌曲？”学生回答后，教师顺势引入新课“今天我们学习一首在抗日战争时期起到鼓舞性作用的歌曲《黄河大合唱》”。教师在开始导入时运用了（ ）。

- A. 语言创设情境
- B. 多媒体创设情境
- C. 环境创设情境
- D. 绘画创设情境

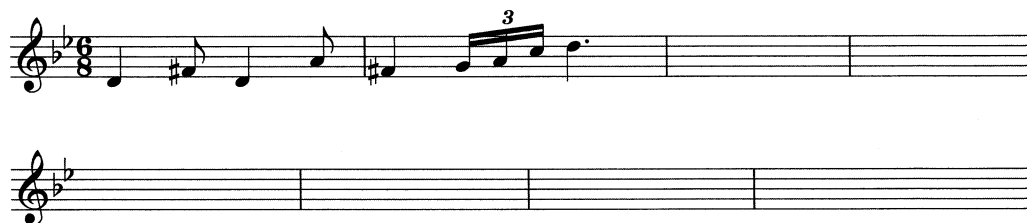
二、音乐编创题（本大题1小题，10分）

31. 旋律写作。

要求：

（1）根据下面谱例中的乐节，运用模进的手法补全第一乐句。（3分）

（2）根据补全的第一乐句，运用同头换尾的手法创作第二乐句，构成完整乐段。（7分）



三、音乐作品分析题(本大题1小题，15分)

32. 分析下面谱例。

要求：

- (1) 分析调式调性。(3分)
- (2) 写出作品的曲式结构名称，并画出结构图示。(6分)
- (3) 说明作品第二乐段的创作特点。(6分)

死神与少女

舒伯特

Moderato

快走开，啊快走开！你残酷的死神！我还年轻，走开吧！不要向我靠近，我还留恋生命。伸出手来，你可爱的少女！我很友善，不会伤害你。鼓起勇气！我不强暴，快到我怀中静静安息。

四、教学设计题(本大题1小题,35分)

33. 请根据《普通高中音乐课程标准(2017年版2020年修订)》的基本理念,按照下列要求进行教学设计。

教学对象:必修“音乐鉴赏”模块的学生

教学内容:《第九交响曲(合唱)》第四乐章《欢乐颂》片段

要求:

(1) 设定教学目标与教学重点。(10分)

(2) 针对教学重点,设计具体的教学策略与过程,其中至少包括2个课堂提问。(15分)

(3) 针对(2)中的主要环节,写出设计意图。(10分)

第九交响曲(合唱)

第四乐章

1= D $\frac{4}{4}$

【德】贝多芬

3 - 4 5 | 5 4 3 2 | 1 - 2 3 | 3· 2 2 - |

3 - 4 5 | 5 4 3 2 | 1 - 2 3 | 2· 1 1 - |

五、案例分析题(本大题1小题,15分)阅读案例,并回答问题

34. 案例:

在舞蹈课《胶州秧歌》的教学过程中,教师一开始请学生观看了东北秧歌的视频,请学生说说对于秧歌的了解,随后导入到本节课《胶州秧歌》的教学中。之后,教师用了10分钟的时间,给学生介绍了胶州秧歌的相关背景资料。在此基础上,教师接着用了30分钟的时间给学生细致讲解了胶州秧歌的舞蹈动作,并跟随音乐给学生整体进行了示范。最后5分钟,请学生跟着音乐完整跳了一遍,很多学生还是无法掌握,最后只能在遗憾中结束课堂。

问题:根据《普通高中音乐课程标准(2017年版2020年修订)》的基本理念,对上面的案例进行分析(7分),并提出改进建议(8分)。

六、课例点评题(本大题1小题,15分)

35.依据《普通高中音乐课程标准(2017年版2020年修订)》的基本理念,对教学设计中的导入阶段进行分析(7分),并说明理由(8分)。

【课题名称】《幻想交响曲》

【教学对象】必修“音乐鉴赏”模块的学生

【教学内容】鉴赏歌曲《幻想交响曲》

【主要目标】(略)

【教学过程片段】

(一)导入

教师:从欧洲历史上看,标题音乐可追溯到14世纪的狩猎曲,直至贝多芬的《第三交响曲(英雄)》《第五交响曲(命运)》《第六交响曲(田园)》。但此前的标题音乐仅有标题,而没有帮助听者理解音乐的文字说明,提出问题:大家知道19世纪最具代表性的标题交响曲是谁创作的吗?

学生自由发言。

教师总结:法国作曲家柏辽兹,今天老师带来了柏辽兹的《幻想交响曲》,下面我们一起欣赏他的音乐,导入新课:标题交响曲的诞生。

展开阶段(略)

教师资格考试音乐学科知识与教学能力(高级中学)

标准预测试卷(八)

注意事项:

1. 考试时间为120分钟, 满分为150分。
2. 请按规定在答题卡上填涂、作答。在试卷上作答无效, 不予评分。

一、单项选择题(本大题共30小题, 每小题2分, 共60分)

1. 下列表情术语与其中文含义对应有误的一项是()。

A. Animato——活泼地	B. Con espressione——有感情地
C. Cantabile——如歌地	D. Giocoso——诙谐地
2. 下列谱例用了哪种旋律发展手法? ()

1= C $\frac{2}{4}$

3 6 1̇ 7 | 6 3 2 1 5̇ | 1 2 3 7 | 6 - | 6 2̇ 2̇ 1̇ 7 | 6 6 5 3 | 2 3 5 2 1 2 |

3 - | 3 1 5 | 6̇ 7 6 5 | 4 3 2 | 2 1̇ | 1̇ 2 3 3 | 5 5 | 2̇ 3 1 | 6̇ - ||

- A. 同头换尾
 - B. 模进
 - C. 鱼咬尾
 - D. 换头合尾
3. 下列谱例中的低声部使用了哪种复调模仿手法? ()

Andante

- A. 局部模仿
- B. 扩大模仿
- C. 卡农模仿
- D. 紧缩模仿

4. 这是一种特殊、复杂的大型再现三部曲式结构。其复杂性除了特殊的调性布局外, 还具有乐思的贯通性陈述特征。它适于表达具有戏剧性矛盾冲突的、史诗性的、哲理性的乐思, 也可以表达田园性的、抒情性的乐思。这种曲式结构是()。

- A. 变奏曲式
- B. 回旋曲式
- C. 复三部曲式
- D. 奏鸣曲式

5. 下列谱例所用的创作手法属于变化重复中的()。



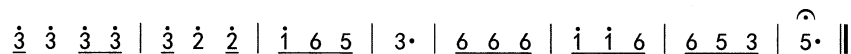
- A. 节奏重复 B. 装饰重复
C. 移位重复 D. 节奏伸缩重复

6. 下列关于歌剧《小二黑结婚》的叙述, 不正确的是()。

- A. 歌剧作于1962年, 是根据作家赵树理同名小说集体改编而成的
B. 音乐是以山西、河南、河北地方戏曲音乐作为素材
C. 《清粼粼的水蓝莹莹的天》为歌剧经典唱段
D. 由马可、乔谷、贺飞、张佩衡作曲

7. 下列谱例属于民歌体裁中的()。

1 = C $\frac{3}{8}$ $\frac{4}{8}$

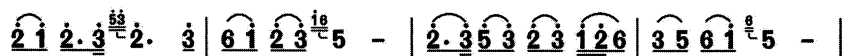


- A. 山曲 B. 信天游
C. 时调 D. 花儿

8. 江南丝竹一般不包含()。

- A. 二胡 B. 扬琴
C. 唢呐 D. 琵琶

9. 下列谱例出自作曲家冼星海的哪部合唱作品? ()



二 月 里 来 (呀) 好 春 光, 家 家 户 户 种 田 忙!

- A. 《黄河大合唱》 B. 《九一八大合唱》
C. 《生产运动大合唱》 D. 《牺盟大合唱》

10. 京剧行当中, 青衣主要扮演()。

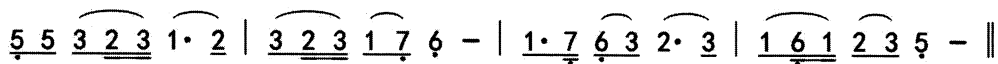
- A. 老年妇人角色
B. 性格活泼的女性角色
C. 贤妻良母角色
D. 以武功见长的女性角色

11. 下列哪首作品被改编为小提琴曲? ()

- A. 《草原小姐妹》 B. 《苗岭的早晨》
C. 《黄河》 D. 《瑶族舞曲》

12. 下面谱例是由哪位音乐家创作的？（ ）

1 = A $\frac{4}{4}$



- A. 陆祖龙
B. 吕其明
C. 秦咏诚
D. 施光南

13. 产生于春秋时期的著名琴曲叫（ ）。

- A. 《平湖秋月》
B. 《广陵散》
C. 《高山流水》
D. 《十面埋伏》

14. 那不勒斯的街头小唱、威尼斯船歌、塔兰泰拉舞、西西里舞等属于（ ）音乐形式。

- A. 意大利
B. 西班牙
C. 法国
D. 俄罗斯

15. 17世纪的序曲分为两种，“慢—快—慢”三个乐章属于（ ）。

- A. 法国式序曲
B. 意大利式序曲
C. 英国式序曲
D. 美国式序曲

16. 下面谱例片段是作曲家柏辽兹创作的（ ）。

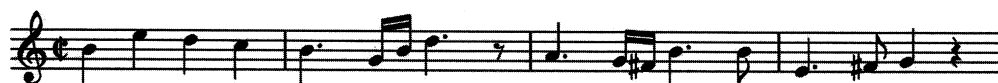


- A. 《安魂曲》
B. 《暴风雨幻想曲》
C. 《邀舞》
D. 《幻想交响曲》

17. 李斯特的音乐创作集中在（ ）两方面。

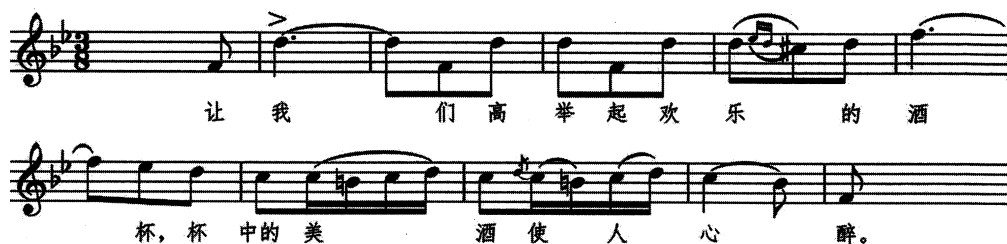
- A. 艺术歌曲和钢琴音乐
B. 清唱剧和钢琴音乐
C. 钢琴和小提琴音乐
D. 交响乐和钢琴音乐

18. 下列谱例中的旋律片段选自格林卡创作的（ ）



- A. 《圆舞曲》
B. 《伊万·苏萨宁》
C. 《云雀》
D. 《马德里之夜》

19. 下面谱例中的旋律片段选自威尔第创作的歌剧()。



- A. 《茶花女》 B. 《法斯塔夫》
C. 《游吟诗人》 D. 《弄臣》

20. 亚非拉音乐是人类音乐文化的发祥地，对世界音乐的影响很大。下列说法不正确的是()。

- A. 东亚歌曲《四岁的红鬃马》采用呼麦的唱法
B. 马林巴琴是拉丁美洲最具有代表性的乐器之一
C. 《星星索》是一首印度尼西亚克隆钟歌曲
D. 非洲音乐是指撒哈拉沙漠以南的非洲黑人居住地区的音乐

21. 在一堂高中音乐课中，王老师引导学生先后听赏李斯特的钢琴独奏曲《钟》以及帕格尼尼的小提琴协奏曲《钟》，并请学生比对两首作品的差异，品鉴两者各自的美感，分析其中的原因。这一教学活动属于《普通高中音乐课程标准(2017年版2020年修订)》必修课程中的()模块。

- A. 音乐鉴赏 B. 音乐编创
C. 歌唱 D. 音乐与舞蹈

22. 音乐课上，教师为学生播放琴曲《阳关三叠》，请学生听赏古琴音乐，了解古琴演奏中多样的情感表达方式，感悟琴韵之美。这种教学行为最能体现《普通高中音乐课程标准(2017年版2020年修订)》中的哪一个基本理念？()

- A. 彰显美育功能，提升审美情趣
B. 弘扬民族音乐，理解多元文化
C. 强调音乐实践，开发创造潜能
D. 立足核心素养，完善评价机制

23. 达尔克罗兹音乐教学法的特点是()。

- A. 音乐游戏能够充分调动学生的积极性
B. 重视无伴奏合唱训练
C. 心中的喜悦是儿童成长最重要的因素
D. 培养学生大量储存听觉和动觉意象的能力

24. 古典音乐欣赏课上，刚讲完导入部分，教师就发现下面坐着的学生昏昏欲睡，教师本来设计的是欣赏莫扎特的音乐作品，看到这个场景，教师直接调整了教学内容，播放海顿的《惊愕交响曲》，同学们顿时被“惊”了一下，课堂气氛也活跃了很多。教师的这种行为，符合下列哪种调控方式？()

- A. 温处理 B. 热处理 C. 冷处理 D. 急处理

25. 一位老师在一节市级示范课中准备得很充分,没想到在实际课堂中学生非常拘谨,不敢举手回答问题,一节课结束后,有的学生还没有完全学会唱这首歌。这位老师自我反思觉得教学设计存在的问题是关键,关注了如何“教”,忽略了学生的“学”,没有留给学生自主探究的空间。这属于教学反思中的()。

- A. 课前反思
- B. 课后反思
- C. 课中反思
- D. 持续反思

26. “同学们,这节课我们学习了歌曲《辽阔的草原》,感受到了歌曲的情感,并能够带着这种情感完整地演唱歌曲。”以上案例中,“感受到了歌曲的情感”“带着这种情感完整地演唱歌曲”分别体现了核心素养的哪两个方面?()

- A. 审美感知和艺术表现
- B. 艺术表现和情感表达
- C. 文化理解和艺术表现
- D. 审美感知和情感表达

27. 上课伊始,教师向学生展示云南昆明和丽江美丽风景的图片,激起学生对于云南秀美山水的向往之情。随后,教师说:“那么咱们这节课一同走进云南,学习一首云南山歌《弥渡山歌》”。案例中采用了()的方法。

- A. 设疑导入
- B. 图片导入
- C. 温故导入
- D. 故事导入

28. 音乐鉴赏课上,小明没有回答出教师提出的问题,教师在小明的“学生成长记录表”上记录:“该名不能回答出规定问题,音乐知识匮乏。”这名教师违背了音乐课程评价原则中的()原则。

- A. 指向性
- B. 科学性
- C. 可操作性
- D. 发展性

29. 请为歌曲《春天的故事》选择合适的指挥图示。()



30. “在一节《寻找春天》的音乐活动课上,教师让学生边听音乐边用手中的打击乐器模仿春天的自然音响。当音乐响起时教室里热闹鼎沸,有的学生用大鼓模仿雷声,有的学生使劲摇串铃模仿雨声,有的学生用铃鼓模仿风声……教室里说笑声、各种各样的打击乐声混成一团。”这种现象说明本堂课存在哪个问题?()

- A. 自娱自乐,缺乏审美
- B. 枯燥听讲,缺乏操作
- C. 乱敲乱奏,缺乏合作
- D. 精心构思,缺乏实践

二、音乐编创题(本大题1小题,10分)

31. 以下旋律编配第二声部, 按要求创编乐段。

要求:

(1) 为歌曲片段创作低音声部。(4分)

(2) 运用卡农手法进行写作。(6分)



三、音乐作品分析题(本大题1小题,15分)

32. 分析下面的谱例。

要求:

(1) 标明调式调性。(4分)

(2) 写出曲式结构名称。(6分)

(3) 说明此乐曲第二乐段的发展手法。(5分)

凯旋进行曲

选自歌剧《阿依达》

[意]威尔第曲



四、教学设计题(本大题1小题,35分)

33. 请根据《普通高中音乐课程标准(2017年版2020年修订)》的基本理念,按照下列要求进行教学设计。

教学对象:必修“歌唱”模块的学生

教学内容:学唱《毕业歌》

要求:

- (1) 设定教学目标与教学重点。(10分)
- (2) 针对教学重点,设计具体的教学策略与过程,其中至少包括2个课堂提问。(15分)
- (3) 针对(2)中的主要环节,写出设计意图。(10分)

毕业歌

——影片《桃李劫》主题歌

聂耳/曲
田汉/词

进行曲

mf 同学们, 大家起 来, 负担起 天下的 兴 亡!

听 吧, 满耳是 大众的 嗟 伤! 看 吧, 一年年 国土的 沦 丧!

我们是要 选 择“战” 还是“降”? 我们要做 主人去 拼死在 疆

场, 我们不愿做 奴隶而 青 云 直 上! 我们今天是 桃 李 芬 芳,

明天是 社会的 栋 梁; 我们今天是 弦 歌 在 一 堂, 明天要 掀 起 民 族

自 救 的 巨 浪! 巨 浪, 巨 浪, 不 断 的 增 涨!

同 学 们! 同 学 们! 快 拿 出 力 量, 担 负 起 天 下 的 兴 亡!

五、案例分析题(本大题1小题,15分)阅读案例,并回答问题

34.案例:

刘老师播放背景音乐古琴曲《流水》,并用语言描述:同学们,你可知道高山流水遇知音的故事?故事颂扬了俞伯牙高超的琴技,也颂扬了钟子期非凡的审美才能,更颂扬了两人真挚而纯洁的友情。你们可知道诸葛亮空城抚琴退敌兵的故事?诸葛亮深谋远虑,智慧过人,故布疑阵,以琴声作为迷惑敌军的手段,逼退了司马懿的百万大军。

问题:依据《普通高中音乐课程标准(2017年版2020年修订)》的基本理念,对上面的案例进行分析(7分),并给出改进建议(8分)。

六、课例点评题(本大题1小题,15分)

35.依据《普通高中音乐课程标准(2017年版2020年修订)》的基本理念,对教学设计中的展开阶段进行分析、评价(7分),并说明理由(8分)。

【课题名称】《星星索》

【教学对象】必修“音乐鉴赏”模块的学生

【主要目标】通过学习《星星索》,了解印度尼西亚的音乐风格,并简单学唱歌曲旋律。

(其他目标略)

【教学过程片段】

(一)导入阶段(略)

(二)展开阶段:新课教学

- 1.教师利用多媒体播放歌曲《星星索》,请学生初步了解这首歌曲。
- 2.教师为学生介绍印度尼西亚的风土人情,加深学生对这首作品的了解。
- 3.再次播放歌曲《星星索》,请学生跟着音频学唱歌曲。
- 4.请演唱优秀的同学进行展示,并进行评价表扬。

教师资格考试音乐学科知识与教学能力(高级中学)

标准预测试卷(九)

注意事项:

1. 考试时间为120分钟, 满分为150分。
2. 请按规定在答题卡上填涂、作答。在试卷上作答无效, 不予评分。

一、单项选择题(本大题共30小题, 每小题2分, 共60分)

1. 下列各项分别选自某旋律的某一小节, 被选旋律为混合拍子的是()。

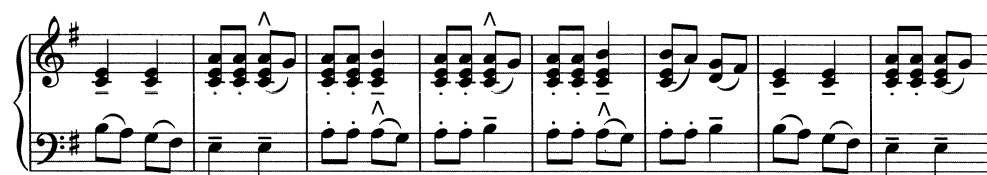
- A. | 3• 55 3• 21 | B. | 565 2 5 65 |
C. | 1• 2 1 2 | D. | 1 3 2 1 6 - |

2. 下列谱例中的低声部使用了哪种写作技法? ()



- A. 倒影模仿 B. 逆行模仿
C. 自由模仿 D. 节奏模仿
3. “A—B—A”三个乐段构成的结构属于()。
- A. 重复式结构 B. 再现式结构
C. 部分重复式结构 D. 并列式结构
4. 下列谱例属于哪种体裁的音乐? ()

Allegro non troppo ♩ = 120



- A. 进行曲 B. 前奏曲
C. 赋格 D. 卡农

5. 下面谱例采用的旋律发展手法是()。



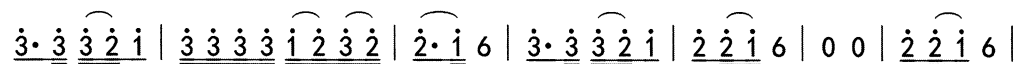
- A. 缩紧重复 B. 螺蛳结顶
C. 伸展重复 D. 音程扩大

6. 《五洲人民齐欢笑》选自歌剧()。

- A. 《江姐》 B. 《白毛女》
C. 《红珊瑚》 D. 《刘胡兰》

7. 下面谱例中的旋律是哪个地方的民歌？()

1 = D $\frac{2}{4}$



- A. 青海 B. 河北
C. 江浙 D. 云南

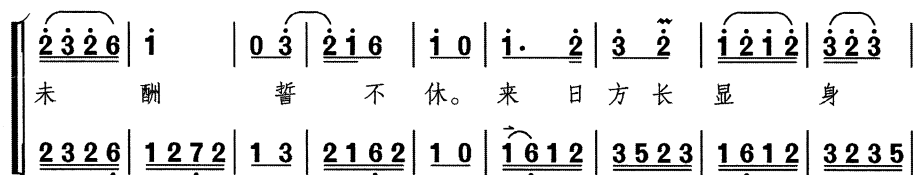
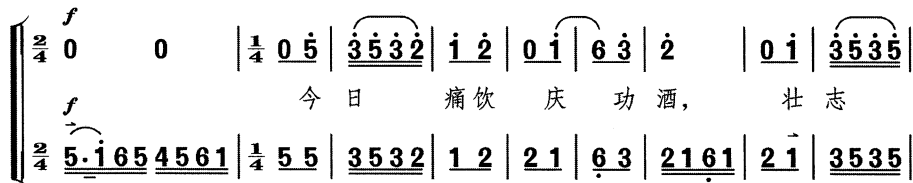
8. 民间流行的丝竹乐不包括()。

- A. 江南丝竹 B. 西安鼓乐
C. 潮州弦诗 D. 福建南音

9. 管弦乐曲《红旗颂》的引子中采用了歌曲()的音调为素材。

- A. 《国际歌》 B. 《旗正飘飘》
C. 《太阳出来了》 D. 《中华人民共和国国歌》

10. 对以下戏曲选段描述正确的是()。



- A. 故事取材于曲波的同名小说《林海雪原》

B. 编创于1964年

C. 根据罗广斌、杨益言的长篇小说《红岩》改编

D. 以山西的民歌和山西、河南、河北地方戏曲音乐作为素材，具有浓厚的地方风格

11. 乐曲标题采用唐代诗人王维的名句“空山不见人”之意，由刘天华创作的二胡曲是()。

A. 《琵琶行》

B. 《空山鸟语》

C. 《阳关三叠》

D. 《枫桥夜泊》

12. “张飞”这一角色在传统京剧中属于()。

A. 生角

B. 旦角

C. 净角

D. 丑角

13. 最能反映汉朝乐府艺术水平的是()。

A. 鼓吹乐

B. 清平乐

C. 相和歌

D. 散乐

14. 根据谱例判断以下旋律属于哪个时期的音乐？()



A. 古典主义时期

B. 浪漫主义时期

C. 印象主义时期

D. 民族乐派

15. 音乐家()的作品被舒曼评价为“藏在花丛里的一尊大炮”。

A. 舒伯特

B. 勃拉姆斯

C. 肖邦

D. 德彪西

16. 《d小调第九交响曲》作为贝多芬在交响曲创作中的一个创举，其突出成就表现在()。

A. 重新确立交响曲的结构

B. 将高度浓缩的音乐功能进行扩展，又保持了全曲的严谨统一

C. 将人声加入交响曲，采用了交响合唱的形式写成

D. 作品的情绪和情感理解用音乐表达到了新的高度

17. 下面谱例选自()。



A. 圣-桑《动物狂欢节》

B. 柴科夫斯基《天鹅湖》

C. 图奥涅拉《天鹅》

D. 谷建芬《咏鹅》

18. 表现主义音乐最基本的表现手法是()。

- A. 主调音乐
- B. 复调音乐
- C. 无调性音乐
- D. 有调性音乐

19. 被誉为意大利第一部富于战斗性的正歌剧是()。

- A. 《意大利少女在阿尔及尔》
- B. 《塞维利亚的理发师》
- C. 《威廉·退尔》
- D. 《唐克雷迪》

20. 下面谱例片段是哪个国家的民歌？()



- A. 美国
- B. 意大利
- C. 爱尔兰
- D. 西班牙

21. 音乐课上，老师带领大家欣赏了中国经典二胡曲《二泉映月》，并介绍了有关作曲家阿炳的生平以及作品的创作背景。在欣赏完此曲后，又紧接着聆听了外国作曲家维瓦尔第的小提琴协奏曲《春》，将两种不同的乐器进行了对比。这体现了《普通高中音乐课程标准（2017年版2020年修订）》中的哪一基本理念？()

- A. 彰显美育功能，提升审美情趣
- B. 丰富课程选择，满足发展需求
- C. 强调音乐实践，开发创作潜能
- D. 弘扬民族音乐，理解多元文化

22. 学校音乐教育首先要牢固地建立在()基础上，这是柯达伊教育思想的重要原则之一。

- A. 优秀的教学方法
- B. 好的师资
- C. 民间音乐
- D. 丰富的教材建设

23. “同学们，今天这节课上到这里，下节课我们要进行欣赏课的学习，今天的作业也是与欣赏课有关。请大家和我一起预习和备课，同学们回到家后结合书中的插画，看看这节课能用到哪些乐器，并找找哪些物体可以和这些乐器的声音相似，下节课把它带来，看看和我拿的乐器是不是能发出相似的声音……”这位老师在布置作业时也进行了一些教学准备，他主要是从哪方面进行教学准备的？()

- A. 分析教学内容
- B. 分析学生情况
- C. 分析学生身心特点
- D. 以上都包括

24. 在音乐课上, 教师带领学生欣赏了舞剧《睡美人》, 请学生说出看完后的感受。之后, 教师讲解了该音乐作品的风格及历史上具有较大影响力的音乐流派、作曲家。以上课程体现了哪一教学模块? ()

- A. 音乐编创
- B. 演奏
- C. 歌唱
- D. 音乐鉴赏

25. 一位老师在带领学生欣赏《森林狂想曲》这一内容的时候, 为了丰富学生的情感体验, 制作了精美的PPT, 听的过程中, 以大森林为背景, 各种小动物依次蹦到画面上, 学生们不时哈哈大笑, 活跃了课堂气氛。但是学生在对预设问题的回答上并不是很令人满意, 整节课下来虽然课堂气氛活跃, 但效果并没有预期中的好。这位老师在利用现代多媒体技术教学时, 忽略了下列哪一点? ()

- A. 科学性原则
- B. 辅助性原则
- C. 简约性原则
- D. 直观性原则

26. “同学们, 今天我们要学习的这首歌曲叫《牧歌》。首先, 我们先来聆听一下歌曲, 边听边思考这首歌曲主要描绘了什么意境, 表达了什么情感。”以上案例是歌唱课教学中的一个教学环节? ()

- A. 初听歌曲
- B. 新课导入
- C. 学唱歌曲
- D. 分段欣赏

27. “在《爵士乐》一课中, 学习了爵士乐的主要音乐特点后, 教师鼓励学生进行简单的创作并表演, 可做简单的旋律风格改编, 可为旋律配伴奏, 可表演一段学过的爵士音乐, 可模仿爵士乐手的演奏等, 让学生通过实践, 真正体验到了什么是爵士音乐。”这一教学片段是培养学生自主学习习惯中的哪个阶段? ()

- A. 激趣, 让学生进入实施性自学阶段
- B. 活动, 让学生进入表演性自学阶段
- C. 探究, 让学生进入创造性自学阶段
- D. 鼓励, 让学生进入自我评价阶段

28. 学生体验、感知音乐的能力和审美情趣评价主要采用()进行。

- A. 学业质量评价模式
- B. 表演模式
- C. 学生互评模式
- D. 授课教师评价模式

29. 每位教师在实际教学中必须充分发挥主观能动性, 培养提高自己的(), 结合实际情况, 以合适新颖的方式来应对音乐教学中的突发事件。

- A. 合作意识
- B. 创新意识
- C. 主导意识
- D. 和谐意识

30. 一位老师在教非洲音乐节奏的时候, 组织学生分组练习不同的节奏型, 并用不同的打击乐器展示。其中一位同学由于节奏感比较弱, 总和其他人配合不好, 老师便让他站在旁边观看其他人, 课下再练习。这位老师对教学事件的处理属于()。

- A. 冷处理
- B. 热处理
- C. 温处理
- D. 不处理

二、音乐编创题(本大题1小题,10分)

31. 为下面谱例的旋律编创乐段。

要求:

- (1)将下面谱例改写为3/4拍的摇篮曲,可以弱起、转位、移调、改变时值。(8分)
- (2)为改写的摇篮曲标明合适的速度和表情记号。(2分)

Allegro moderato

The image displays a musical score for the song "The Rose Tree". It consists of four staves. The first staff is for the vocal melody, written in G major (one sharp) and 4/4 time. It begins with a piano (*p*) dynamic. The melody is: G4 (quarter), A4-B4 (beamed eighth notes), C5 (quarter), B4-A4 (beamed eighth notes), G4 (quarter), F#4-G4 (beamed eighth notes), E4 (quarter), D4 (half). The second staff is for the piano accompaniment, also in G major and 4/4 time. It begins with a piano (*p*) dynamic. The accompaniment is: G4 (half), A4-B4 (beamed eighth notes), C5 (quarter), B4-A4 (beamed eighth notes), G4 (quarter), F#4-G4 (beamed eighth notes), E4 (quarter), D4 (half). The third and fourth staves are empty, likely for a second vocal part or a different instrument.

三、音乐作品分析题(本大题1小题,15分)

32. 分析下面谱例。

要求:

- (1)分析调式调性。(3分)
- (2)写出作品的曲式结构名称,并画出结构图示。(6分)
- (3)说明乐曲的旋律特点。(6分)

$\text{♩} = 72-100$

p

Ped.

ritard

ritard

Ped.

Ped.

ri - tar dian - do

P

四、教学设计题(本大题1小题,35分)

33.请根据《普通高中音乐课程标准(2017年版2020年修订)》的基本理念,按照下列要求进行教学设计。

教学对象:必修“音乐鉴赏”模块的学生

教学内容:鉴赏“祖国颂歌”

要求:

- (1)设定教学目标与教学重点。(10分)
- (2)针对教学重点,设计具体的教学策略与过程,其中至少包括2个课堂提问。(15分)
- (3)针对(2)中的主要环节,写出设计意图。(10分)

五、案例分析题(本大题1小题,15分)阅读案例,并回答问题

34.案例:

一位高中老师在进行《毕业歌》的教学过程中,带领学生反复聆听歌曲,感受歌曲的基本情绪及速度,并讲授了《毕业歌》的创作背景。了解完背景及情绪之后,教师引导学生一起演唱歌曲,以发声练习—唱谱—唱词—完整演唱的顺序进行,在演唱的过程中解决学生出现的演唱问题,最后在欢乐的歌声中完整演唱完歌曲。在课堂结束之前,教师请学生推荐一名跳舞比较好的同学进行表演,这位同学当场说:“《毕业歌》有什么好听的,我不会跳,更不想跳。”课堂十分尴尬,这位教师顺势说:“看来咱们这位同学对于这首歌的风格不是很喜欢,那有没有别的同学愿意用自己的方式展示一下呢?”最后,教师请了别的同学进行展示,整个课堂还是在欢乐中结束了。

问题:依据《普通高中音乐课程标准(2017年版2020年修订)》的基本理念,对上面的案例进行分析(7分),并提出改进建议(8分)。

六、课例点评题(本大题1小题,15分)

35.依据《普通高中音乐课程标准(2017年版2020年修订)》的基本理念,对教学设计中的展开阶段进行分析、评价(7分),并给予改进建议(8分)。

【课题名称】《卡玛林斯卡亚幻想曲》

【教学对象】必修“音乐鉴赏”模块的学生

【主要目标】通过学习,掌握作品的音乐风格和其中所使用的俄罗斯音乐旋律。从感悟、聆听、体验、应用的角度来鉴赏和理解《卡玛林斯卡亚幻想曲》,了解作曲家格林卡的生平。

(其他目标略)

【教学过程片段】

(一)导入阶段(略)

(二)展开阶段:新课教学

1.播放作品,随后,教师带领学生演唱音乐主题旋律。

2.教师介绍格林卡以及《卡玛林斯卡亚幻想曲》。

格林卡是一位俄罗斯作曲家,民族乐派代表人物。自幼受到乡村民间音乐的熏陶,其第一部歌剧《伊万·苏萨宁》首开俄罗斯民族爱国主义历史歌剧的先河,管弦乐《卡玛林斯卡亚幻想曲》则树立起运用民间素材交响化自由变奏的典范。

3.播放第一、二主题,引导学生思考:你的感受如何?

4.齐读教材文字介绍,体会所描述的感受。同时播放歌曲,升华情感。

(三)小结(略)

**教师资格考试音乐学科知识与教学能力(高级中学)
标准预测试卷(十)**

注意事项:

1. 考试时间为120分钟, 满分为150分。
2. 请按规定在答题卡上填涂、作答。在试卷上作答无效, 不予评分。

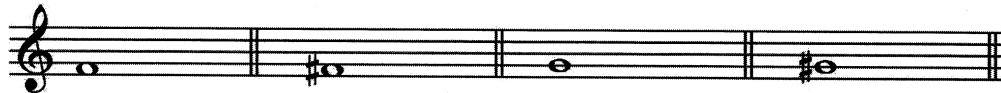
一、单项选择题(本大题共30小题,每小题2分,共60分)

1. 下列谱例中, 不协和音程的数量有()。



- A.1个
C.3个
- B.2个
D.4个

2. $\sharp E$ 向上构成的自然半音是()。



- A. B. C. D.

3. 下列谱例属于哪种模仿手法? ()



- A.局部模仿
B.卡农模仿
C.扩大模仿
D.倒影模仿

- 4.关于曲式中的“再现”,下列说法错误的是()。

- A.再现在某种意义上说也是一种重复,但不是立即重复
- B.再现所指的重复不仅仅是原样重复
- C.音乐材料的再现只可能是某个较短的片段
- D.再现不仅包括音乐材料,还包括构成音乐的其他要素

5. 下面谱例采用的旋律发展手法是()。



- A. 重复
B. 再现
C. 对比
D. 模进

6. 《清粼粼的水蓝莹莹的天》是歌剧()中的唱段。

- A. 《伤逝》
B. 《红珊瑚》
C. 《江姐》
D. 《小二黑结婚》

7. 歌词“我有一段情呀，唱把那诸公听，诸公各位静呀静静听，听我来唱一段无锡景呀”，这首歌的体裁是()。

- A. 信天游
B. 山曲
C. 花儿
D. 小调

8. 以下哪首曲子旋律清新悠扬，优美抒情，表现了浓郁的江南色彩？()

- A. 《中花六板》
B. 《娱乐升平》
C. 《锦鸡出山》
D. 《滚核桃》

9. 《走进新时代》是音乐家()于1997年创作的歌唱作品。

- A. 李劫夫
B. 印青
C. 谷建芬
D. 王佑贵

10. 下面谱例是歌曲《看大戏》，其音乐素材源于()。

1 = C $\frac{2}{4}$

2 · 5 4 6 | 5 0 3 · 2 | 7 6 5 0 |

- A. 京剧
B. 黄梅戏
C. 越剧
D. 豫剧

11. 下列旋律片段选自()乐器的代表曲目。

$\frac{2}{4}$ 3 35 76 | 5 - | 666 26 | 5 - | 5 i 5 i | 2 5 3 2 3 2 i | 6 i 5 6 7 6 | 5 - |

- A. 扬琴
B. 唢呐
C. 云锣
D. 二胡

12. 我国少数民族的民歌对应不正确的是()。

- A. 壮族——“双声”
B. 侗族——“大歌”
C. 土家族——“哭嫁歌”
D. 蒙古族——“飞歌”

13. 《十面埋伏》是从我国古代传承下来的一首表现()的琵琶独奏曲。

- A. 官渡之战
B. 昭君出塞
C. 楚汉之争
D. 文姬归汉

14. 《爱的罗曼史》一曲曾为哪部电影主题曲？()

- A. 《卡门》
B. 《猫》
C. 《禁忌的游戏》
D. 《歌剧魅影》

15. 下列哪种音乐体裁起源于16世纪的牧歌？（ ）

- A. 清唱剧
- B. 康塔塔
- C. 艺术歌曲
- D. 声乐套曲

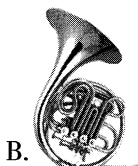
16. 贝多芬一生创作了九部交响曲，其中以“田园”作为标题的交响曲是（ ）。

- A. 《第三交响曲》
- B. 《第五交响曲》
- C. 《第六交响曲》
- D. 《第九交响曲》

17. 挪威杰出作曲家格里格创作的《培尔·金特》第一组曲中的第一首是（ ）。

- A. 《在妖王宫中》
- B. 《安妮特拉之舞》
- C. 《奥丝之死》
- D. 《晨景》

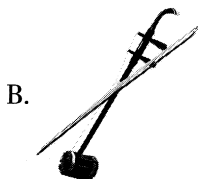
18. 各种乐器都有自己的音区。下列铜管乐器中，属于高音乐器的是（ ）。



19. 《月亮颂》是歌剧《水仙女》中的唱段，其曲作者是音乐家（ ）。

- A. 普契尼
- B. 比才
- C. 鲍罗丁
- D. 德沃夏克

20. 下列图片中的乐器，哪一个是在美国广泛使用的班卓琴？（ ）



21. “人类的情感是音乐来源，而情感通常是由人的身体动作表现出来的，在人的身体中包括发展感受和分析音乐与情感的各种能力。因此，音乐学习的起点不是钢琴、长笛等乐器，而是人的体态活动。”这是哪位音乐教育家的观点？（ ）

- A. 达尔克罗兹
- B. 奥尔夫
- C. 铃木镇一
- D. 柯达伊

22. 音乐课上,教师组织学生以发声练习—唱谱—唱词—完整演唱的顺序进行学习,这样的授课内容属于高中教学内容的哪一模块? ()

- A. 音乐编创 B. 音乐与舞蹈 C. 歌唱 D. 音乐鉴赏

23. 老师带领学生学习了《雪绒花》一课,课程临近结束时,老师请学生发挥想象力,根据歌曲内容以及创作背景,编排一个音乐剧,同学们都积极参与其中。请问编排音乐剧这个环节属于哪一种活动? ()

- A. 强调比较 B. 创编活动
C. 小组合作 D. 综合活动

24. 在学习《对祖国河山的礼赞》时,教师带领学生欣赏《我的祖国》,并向学生展示祖国五千年悠久历史的文字、音像资料。学生对祖国的历史有了感性的认识,情绪也渐渐高涨。教师弹奏钢琴,全体学生共同高声演唱《我的祖国》。这节课中,教师通过历史资料的展示引发学生心灵的共鸣,并采用演唱的方式感受音乐,体现了《普通高中音乐课程标准(2017年版2020年修订)》中的哪一基本理念? ()

- A. 立足核心素养,完善评价机制 B. 弘扬民族音乐,理解多元文化
C. 强调音乐实践,开发创造潜能 D. 深化情感体验,突出音乐特点

25. 在音乐鉴赏课《沃尔塔瓦河》的教学过程中,李老师引导学生感受交响诗中蕴含的深沉情感,感受斯美塔那在作品创作中融入的浓浓爱国热情。李老师的这种教学行为充分体现了《普通高中音乐课程标准(2017年版2020年修订)》中()方面的核心素养。

- A. 审美感知 B. 艺术表现
C. 文化理解 D. 多元体悟

26. “学习《东方红》这一课时,在学生能够完整演唱这首歌曲之后,教师根据学生的兴趣爱好及特长把全班学生分成舞蹈、器乐伴奏、唱歌等几个小组,用作曲家写的歌曲共同创编《东方红》的舞蹈作品。先讨论一个总体构思,然后分组创编、排练,再总排合成。”案例中,教师的做法遵循了哪种音乐教学原则? ()

- A. 情感性原则 B. 形象性原则
C. 音乐性原则 D. 创造性原则

27. 下列谱例是《黄河船夫曲》的片段,该片段的演唱形式属于()。

Andantion 平静

S.
A.
T.
B.

我们看见了河岸, 我们登上了河岸, 心哪 安一安, 气哪 喘一喘。.....

- A. 女声合唱 B. 男声合唱

C. 同声合唱

D. 混声合唱

28. 教师根据教学内容,利用多媒体渲染情境,调动课堂气氛,让学生置身其中,由此引导学生深入体验音乐内涵,继而,学生在情境中感受和积累的情感很快便会化为对知识的探究动力。教师采用的方法是()。

A. 温故导入

B. 机变导入

C. 故事导入

D.创境导入

29. 在新学年开始之际, 音乐教师全方位地了解所教学段和年级学生的生理、心理特点和音乐学习状况、基础, 从而更好地安排、设计本学年的课程。这种方式属于()。

A. 教学策略

B. 教学评价

C. 教学反思

D.学情分析

30. 形式主义美学观特别强调音乐作品的形式属性, 因此在增进审美领悟和审美敏感性方面, 聆听音乐时更关注的是()。

A. 作曲家生平

B. 创作背景

C. 故事情节

D. 乐器音色

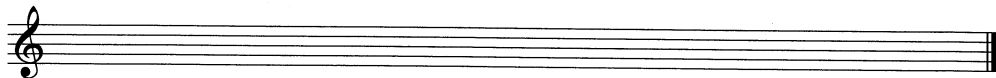
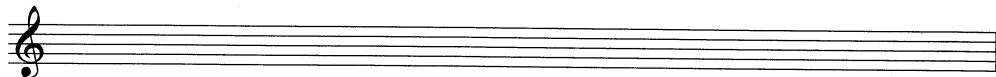
二、音乐编创题(本大题1小题,10分)

31. 旋律写作。

要求:

(1)用下列谱例中a、b两个乐句和自己创编的两个乐句构成四个乐句乐段。(5分)

(2)乐段的结构为起承转合。(5分)



三、音乐作品分析题(本大题1小题,15分)

32.分析下面谱例。

要求:

- (1)分析调式调性。(3分)
- (2)写出作品的曲式结构名称,并画出结构图示。(6分)
- (3)说明作品各乐句之间的关系。(6分)

康定情歌

四川民歌



四、教学设计题(本大题1小题,35分)

33.请根据《普通高中音乐课程标准(2017年版2020年修订)》的基本理念,按照下列要求进行教学设计。

教学对象:必修“音乐鉴赏”模块的学生

教学内容:鉴赏《钢琴音乐的奇葩》

要求:

- (1)设定教学目标与教学重点。(10分)
- (2)针对教学重点,设计具体的教学策略与过程,其中至少包括2个课堂提问。(15分)
- (3)针对(2)中的主要环节,写出设计意图。(10分)

爱之梦

钢琴曲

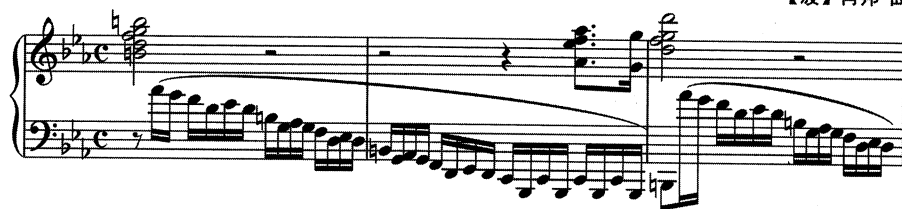
【匈】李斯特 曲



c小调练习曲

钢琴曲

【波】肖邦 曲



五、案例分析题(本大题1小题,15分)阅读案例,并回答问题

34.案例:

在高中音乐鉴赏《历史悠久的亚洲传统音乐》一课上,陈老师先后介绍了朝鲜、印度尼西亚、印度的传统音乐形式,并带领学生进行了欣赏。在聆听后,结合图文为学生普及亚洲音乐文化的相关知识,结合各国地理位置对音乐特点进行说明,课堂氛围热烈。这时有学生提出:“没有学习日本的音乐文化。”陈老师解释道:“日本的音乐以都节调式为主,旋律不符合中国人的审美,因此只做课下了解。”

问题:根据《普通高中音乐课程标准(2017年版2020年修订)》的基本理念,对上面的案例进行分析(7分),并给出改进建议(8分)。

六、课例点评题(本大题1小题,15分)

35.依据《普通高中音乐课程标准(2017年版2020年修订)》的基本理念,对下面教学设计中的导入环节进行点评(7分),并说明理由(8分)。

【课题名称】《欧洲民间音乐——风笛、排箫、歌声》

【教学对象】必修“音乐鉴赏”模块的学生

【教学内容】《鸟儿在唱歌》《优雅》《森林的多依娜和妇女的舞蹈》

【教学目标】(略)

【教学过程片段】

一、导入教学

教师播放音乐《爱尔兰风笛》,并给学生出示欧洲的一些风景图片,让学生猜是哪个地区,并请学生分享欧洲地区的一些地域文化和风土人情。

学生自由进行介绍。

教师总结:欧洲大陆有四十多个国家,七亿多人口,那里不仅有美丽的风光,而且有丰富多彩的民间音乐。

由此导入新课。

